

DEPARTAMENTO DE 1º Ciclo

DISCIPLINA:

O enfoque do processo de ensino e aprendizagem deve incidir no desenvolvimento das *competências dos alunos entendidas como uma interligação entre conhecimentos, capacidades, atitudes*, de acordo com o esquema conceptual apresentado na figura: (adaptado, *PASEO, 2017)



Esquema concetual de competência adaptado de “The Future of Education and Skills: OECD Education 2030 Framework”, In: Global competency for an inclusive world, OECD, 2016



	Domínios	Descritores Específicos das aprendizagens essenciais por domínio PORTUGUÊS	PASEO(1)
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	ORALIDADE (D1) 20%	O aluno deve ficar capaz de: Compreensão: Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. Expressão: Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia; Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. Planejar, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
	LEITURA E ESCRITA (D2) 20%+20%	O aluno (Leitura) deve ficar capaz de: Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). Ler textos com entoação e ritmo adequados. Realizar leitura silenciosa e autónoma. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). O aluno (Escrita) O aluno deve ficar capaz de: Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes. Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. Expressar opiniões e fundamentá-las. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J)
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA (D3) 10%	O aluno deve ficar capaz de: Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do para texto e em textos visuais (ilustrações). Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. Ler poemas em público, com segurança. Fazer a leitura dramatizada de obras literárias. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
	GRAMÁTICA (D4) 10%	O aluno deve ficar capaz de: Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico. Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. Conjuguar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa	Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ESCARIZ

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 2022/2023

		frase, tendo em conta os seus valores. Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. Usar frases complexas para exprimir seqüências ([tão] que, para que) Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.				Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)
Atitudes e Valores	CUMPRIMENTO DE REGRAS 5%	TRABALHO ESCOLAR 5%	SENTIDO DE RESPONSABILIDADE 5%	AUTONOMIA 5%		
	<ul style="list-style-type: none">• Cumpre as regras de funcionamento dos espaços escolares;• Respeita os outros.	<ul style="list-style-type: none">• Revela abertura para a aprendizagem;• Seleciona e aplica métodos de trabalho adequados;• Cooperar no trabalho escolar.	<ul style="list-style-type: none">• Respeita os compromissos.	<ul style="list-style-type: none">• Faz uma gestão adequada do tempo;• Manifesta iniciativa;• Autoavalia-se de forma fundamentada.		



TEMAS, Tópicos e Subtópicos		Descritores Específicos das aprendizagens essenciais por domínio MATEMÁTICA	PASEO(1)
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	NÚMEROS 20% Resolução de problemas Raciocínio matemático Pensamento computacional Comunicação matemática Representações matemáticas Conexões matemáticas	<p>Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 10 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações. Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais próxima, de acordo com a adequação da situação. Reconhecer os numerais ordinais até ao 100.º, em contextos variados. Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10. Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações. Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000. Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão. Reconhecer a fração como representação de uma relação parte-todo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e explicar o significado do numerador e do denominador em contexto da resolução de problemas. Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações. Comparar e ordenar frações com o mesmo denominador em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas.</p> <p>Reconhecer a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte. Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo. Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão, e as propriedades das operações para realizar cálculo mental. Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo. Aplicar estratégias de cálculo mental de modo formal e registar os raciocínios realizados, usando as representações simbólicas da matemática. Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental, explicando as suas ideias. Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto. Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido combinatório, e resolver problemas associados. Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido combinatório, e resolver problemas associados. Decidir qual a estratégia mais adequada para produzir o resultado de uma operação e explicar as suas ideias. Compreender e usar o algoritmo da adição com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal. Compreender e usar o algoritmo da subtração com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal</p>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)
	ÁLGEBRA 10%	Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência. Descrever, em linguagem natural, a regra de formação de uma sequência de repetição, explicando as suas ideias. Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo. rever um termo não visível de uma sequência de crescimento, e justificar a previsão. Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos. Formular e testar conjeturas relativas a regularidades nas sequências de múltiplos de números. Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação. Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. Completar	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ESCARIZ

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 2022/2023

		<p>igualdades aritméticas, envolvendo a multiplicação. Comparar expressões numéricas, usando a simbologia $>$, $<$ e $=$, para exprimir o resultado dessa comparação e explicar as suas ideias. Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos. Estabelecer relações entre a paridade das parcelas e a paridade da soma na adição de dois números naturais. Reconhecer a relação de dependência entre quantidades ou grandezas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas. Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados. Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados. Usar desenhos, esquemas, diagramas e tabelas para resolver problemas com variação de quantidades ou grandezas, transitando de forma fluente entre diferentes representações. Reconhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</p>	
	GEOMETRIA E MEDIDA 20%	<p>Descrever posições recorrendo à identificação de coordenadas, comunicando de forma fluente. Ler e utilizar mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. Descrever características dos prismas e das pirâmides regulares e distingui-los. Formular e testar conjecturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de prismas ou de pirâmides regulares. Compreender o conceito de ângulo e identificar ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber. Obter a imagem de uma figura plana simples por reflexão, a partir de eixos de reflexão, horizontais ou verticais, exteriores à figura. Obter a imagem de uma figura plana simples por rotação, com centro num ponto exterior à figura, com amplitude de rotação de quartos de volta (90°) ou de meias voltas (180°), no sentido horário ou anti-horário. Reconhecer o quilómetro e o milímetro como unidades de medida convencionais e medir comprimentos usando estas unidades. Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa. Resolver problemas que envolvam comprimentos, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. Reconhecer figuras equivalentes. Estimar a medida de área de uma figura plana por enquadramento e explicar as razões da sua estimativa. Interpretar e modelar situações que envolvam a área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. Compreender a que se refere a massa de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo a massa, em contextos diversos. Medir a massa de um objeto, usando unidades de medida convencionais (quilograma e grama) e relacioná-las. Reconhecer valores de referência de massa (125 g, 250 g, 500 g, 1 kg) e estabelecer relações entre eles. Estimar a medida da massa de objetos, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa. Resolver problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. Ler e escrever a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais. Relacionar horas, minutos e segundos. Medir o tempo utilizando diferentes instrumentos. Estimar o tempo de duração de acontecimentos e explicar as razões da sua estimativa. Resolver problemas que envolvam o tempo, em diversos contextos, e comparar criticamente diferentes estratégias de resolução. Elaborar e analisar listas de compras com diferentes fins, incluindo a estimativa dos custos, reconhecendo a importância do dinheiro para a aquisição de bens e distinguindo entre bens de primeira necessidade e bens supérfluos. Comparar diferentes formas de poupar, reconhecendo a importância da poupança.</p>	



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ESCARIZ

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 2022/2023

	DADOS 15%	<p>Formular questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta. Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos, incluindo fontes secundárias. Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo. Recolher dados através de um dado método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na internet. Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica quantitativa discreta, e indicar o respetivo título. Apresentar dados quantitativos discretos através de diagramas de caule e folhas, incluindo fonte, título e legenda. Decidir sobre qual(ais) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística. Identificar a(s) moda(s) num conjunto de dados quantitativos discretos. Reconhecer o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos. Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos. Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar. Elaborar um infográfico que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente. Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “possível” e “certo”. Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas.</p>	
	CAPACIDADES MATEMÁTICAS 15% Resolução de problemas Processo Estratégias	<p>Reconhecer as diferentes etapas de resolução de um problema (interpretar o problema, selecionar e executar uma estratégia, e avaliar o resultado no contexto da situação problemática), mantendo a sua perseverança no trabalho em Matemática. Resolver problemas com excesso de dados ou com dados insuficientes.</p> <p>Resolver problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</p> <p>Apresentar resoluções criativas valorizando o espírito de iniciativa e autonomia, e analisa, de forma sistemática a diversidade de resoluções relativas aos problemas resolvidos, de modo a proporcionar o conhecimento coletivo de estratégias que podem ser mobilizadas em outras situações.</p>	



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ESCARIZ

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 2022/2023

Raciocínio matemático	Participar em discussões que envolvam as diferentes estratégias da resolução de problemas e representações usadas, mas também a comparação entre a sua eficácia, valorizando o espírito crítico e promovendo a apresentação de argumentos e a tomada de posições fundamentadas e a capacidade de negociar e aceitar diferentes pontos de vista.	
Conjeturar e generalizar		
Classificar	Procurar e desenvolver processos como conjeturar, generalizar e justificar.	
Justificar		
	Identificar semelhanças e diferenças entre objetos matemáticos agrupando-os com base em características matemáticas.	
	Comparar a partir da análise de resoluções, entre testar e validar uma conjetura, desenvolvendo o seu sentido crítico.	
Pensamento computacional		
Abstração	Conhecer diferentes formas de justificar, como seja, por coerência lógica, pelo uso de exemplos genéricos ou de contraexemplos e por exaustão.	
Decomposição		
Reconhecimento de padrões	Analisar, a pares ou em grupo, justificações feitas por outros, incentivando a transmissão de feedback, valorizando a aceitação de diferentes pontos de vista e promovendo a sua autorregulação.	
Algoritmia		
	Representar problemas de forma simplificada, concentrando-se na informação mais importante.	
Depuração		
	Identificar os elementos importantes e a sua ordenação na execução de uma tarefa.	



Comunicação matemática	Identificar os padrões durante a resolução de problemas, descrever e realizar previsões com base nos padrões identificados.	
Expressão de ideias	Representar, passo a passo, o processo de resolução de um problema, com algoritmos que possam descrever essas etapas.	
	Definir estratégias de testagem e "depuração" (ou correção) quando algo não funciona da forma esperada ou tem alguma "imprecisão", com o intuito de encontrarem erros e melhorarem os seus processos.	
Discussão de ideias	Apresentar argumentos, tomar posições fundamentadas, negociar e aceitar diferentes pontos de vista sobre ideias matemáticas.	
Representações matemáticas	Utilizar representações visuais para explicar a sua resolução de um problema ou conceito.	
Representações múltiplas	Analisar diferentes representações sobre a mesma situação, considerando as representações verbal, visual, física, contextual e simbólica, e explicitar as relações entre elas.	
Conexões entre representações	Utilizar a linguagem simbólica matemática.	
Linguagem simbólica matemática	Reconhecer a utilidade e o poder da Matemática na previsão e intervenção na realidade.	
Conexões matemáticas		
Conexões internas		
Conexões externas		
Modelos matemáticos		



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ESCARIZ

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 2022/2023

Atitudes e Valores	CUMPRIMENTO DE REGRAS 5%	TRABALHO ESCOLAR 5%	SENTIDO DE RESPONSABILIDADE 5%	AUTONOMIA 5%	
	<ul style="list-style-type: none">• Cumpre as regras de funcionamento dos espaços escolares; Respeita os outros.	<ul style="list-style-type: none">• Revela abertura para a aprendizagem;• Seleciona e aplica métodos de trabalho adequados;• Cooperar no trabalho escolar.	<ul style="list-style-type: none">• Respeita os compromissos.	<ul style="list-style-type: none">• Faz uma gestão adequada do tempo;• Manifesta iniciativa; Autoavalia-se de forma fundamentada.	



	Domínios	Descritores Específicos das aprendizagens essenciais por domínio ESTUDO DO MEIO	PASEO(1)
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	SOCIEDADE (D1) 15%	<p>O aluno deve ficar capaz de: Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d. C.. Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). Reconhecer vestígios do passado local: - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições. Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais. Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor /Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
	NATUREZA (D2) 35%	<p>O aluno deve ficar capaz de: Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais. Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos). Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano. Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais. Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).</p>	<p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da Diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>
	TECNOLOGIA (D3) 15%	<p>O aluno deve ficar capaz de: Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. Reconhecer o efeito</p>	



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ESCARIZ

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 2022/2023

		das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.				
	SOCIEDADE/ NATUREZA/ SOCIEDADE (D4) 15%	O aluno deve ficar capaz de: Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução. Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo. Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual.				Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
	Atitudes e Valores	CUMPRIMENTO DE REGRAS 5% <ul style="list-style-type: none">• Cumpre as regras de funcionamento dos espaços escolares;• Respeita os outros.	TRABALHO ESCOLAR 5% <ul style="list-style-type: none">• Revela abertura para a aprendizagem;• Seleciona e aplica métodos de trabalho adequados;• Cooperar no trabalho escolar.	SENTIDO DE RESPONSABILIDADE 5% <ul style="list-style-type: none">• Respeita os compromissos.	AUTONOMIA 5% <ul style="list-style-type: none">• Faz uma gestão adequada do tempo;• Manifesta iniciativa;• Autoavalia-se de forma fundamentada.	



		Descritores Específicos das aprendizagens essenciais por domínio				PASEO(1)
		Educação Física				
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	GINÁSTICA (D1) 30%	O aluno deve ficar capaz de: Em percursos que integram várias habilidades, realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas ao 3.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.				Conhecedor/ Sabedor /Culto /Informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Expressivo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico e Autoavaliador/ heteroavaliador (transversal a todas as áreas) Indagador/ Investigador e Sistematizador / Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J) Respeitador da Diferença (A, B, E, F, H) Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J) Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do Outro (B, E, F, G)
	JOGOS (D2) 40%	O aluno deve ficar capaz de: Participar nos JOGOS relativos ao 3.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.				
	PERCURSOS NA NATUREZA (D3) 10%	O aluno deve ficar capaz de: Escolher e realizar habilidades apropriadas, relativas aos 3.ºano de escolaridade, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente				
	Atitudes e Valores	CUMPRIMENTO DE REGRAS 5% <ul style="list-style-type: none"> Cumpre as regras de funcionamento dos espaços escolares; Respeita os outros. 	TRABALHO ESCOLAR 5% <ul style="list-style-type: none"> Revela abertura para a aprendizagem; Seleciona e aplica métodos de trabalho adequados; Coopera no trabalho escolar. 	SENTIDO DE RESPONSABILIDADE 5% <ul style="list-style-type: none"> Respeita os compromissos. 	AUTONOMIA 5% <ul style="list-style-type: none"> Faz uma gestão adequada do tempo; Manifesta iniciativa; Autoavalia-se de forma fundamentada. 	



		Educação Artística- Artes Visuais 1ºciclo				PASEO(1)
		Descritores Específicos das aprendizagens essenciais por domínio				
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (D1) 15%	Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou objetos.				Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (D2) 25%	Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.				Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (D3) 40%	Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.				Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
	Atitudes e Valores	Cumprimento de Regras 5% <ul style="list-style-type: none"> Cumpre as regras de funcionamento dos espaços escolares; Respeita os outros. 	Envolvimento no Trabalho Escolar 5% <ul style="list-style-type: none"> Revela abertura para a aprendizagem; Seleciona e aplica métodos de trabalho adequados; Coopera no trabalho escolar. 	Sentido de responsabilidade 5% <ul style="list-style-type: none"> Respeita os compromissos. 	Autonomia 5% <ul style="list-style-type: none"> Faz uma gestão adequada do tempo Manifesta iniciativa; Autoavalia-se de forma fundamentada. 	



		Educação Artística- Música- 1ºciclo				PASEO(1)
		Descritores Específicos das aprendizagens essenciais por domínio				
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (D1) 25%	O aluno deve ficar capaz de: Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.				Conhecedor/ Sabedor /Culto / Informado (A, B, G, I, J)
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (D2) 40%	O aluno deve ficar capaz de: Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.				Criativo/ Crítico / Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da Diferença / do outro (A, B, E, F, H)
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (D3) 15%	O aluno deve ficar capaz de: Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.				Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)
	Atitudes e Valores	CUMPRIMENTO DE REGRAS 5% <ul style="list-style-type: none">Cumpre as regras de funcionamento dos espaços escolares;Respeita os outros.	TRABALHO ESCOLAR 5% <ul style="list-style-type: none">Revela abertura para a aprendizagem;Seleciona e aplica métodos de trabalho adequados;Coopera no trabalho escolar.	SENTIDO DE RESPONSABILIDADE 5% <ul style="list-style-type: none">Respeita os compromissos	AUTONOMIA 5% <ul style="list-style-type: none">Faz uma gestão adequada do tempo;Manifesta iniciativa;Autoavalia-se de forma fundamentada.	



Domínios		Educação Artística- Expressão Dramática/Teatro (1º ciclo)				PASEO(1)
		Descritores Específicos das aprendizagens essenciais por domínio				
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (D1) 10%	O aluno deve ficar capaz de: • Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). • Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. • Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. • Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. • Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.				Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (D2) 30%	O aluno deve ficar capaz de: • Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. • Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.				Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (D3) 40%	O aluno deve ficar capaz de: • Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). • Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. • Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.				Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
	Atitudes e Valores	CUMPRIMENTO DE REGRAS 5%	TRABALHO ESCOLAR 5%	SENTIDO DE RESPONSABILIDADE 5%	AUTONOMIA 5%	
	<ul style="list-style-type: none"> Cumprir as regras de funcionamento dos espaços escolares; Respeitar os outros. 	<ul style="list-style-type: none"> Revelar abertura para a aprendizagem; Selecionar e aplicar métodos de trabalho adequados; Cooperar no trabalho escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeitar os compromissos. 	<ul style="list-style-type: none"> Fazer uma gestão adequada do tempo; Manifestar iniciativa; Autoavaliar-se de forma fundamentada. 		



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ESCARIZ

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 2022/2023

		Educação Artística- Dança (1ºciclo)	PASEO(1)
		Descritores Específicos das aprendizagens essenciais por domínio	
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (D1) 15%	<p>O aluno deve ficar capaz de: - Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). -Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). -Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). -Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. -Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. -Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/informado (A, B, G, H, I, J) Criativo (A, C, D,H, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, H, I, J)</p>
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (D2) 25%	<p>O aluno deve ficar capaz de: Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p>	<p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)</p>



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ESCARIZ

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 2022/2023

	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (D3) 40%</p>	<p>O aluno deve ficar capaz de: Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. -Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. -Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). -Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). -Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>				<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
	<p>Atitudes e Valores</p>	<p>CUMPRIMENTO DE REGRAS 5%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumpre as regras de funcionamento dos espaços escolares; • Respeita os outros. 	<p>TRABALHO ESCOLAR 5%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revela abertura para a aprendizagem; • Seleciona e aplica métodos de trabalho adequados; • Cooperar no trabalho escolar. 	<p>SENTIDO DE RESPONSABILIDADE 5%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeita os compromissos. 	<p>AUTONOMIA 5%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faz uma gestão adequada do tempo; • Manifesta iniciativa; • Autoavalia-se de forma fundamentada. 	

	Domínios	Descritores Específicos das aprendizagens essenciais por domínio OFERTA COMPLEMENTAR			PASEO(1)
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	ORALIDADE (D1) 30%	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora um discurso claro e bem articulado de modo adequado; - Usa a palavra na sua vez e nas formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia; - Adequa o discurso à finalidade comunicativa com facilidade; - Faz o reconto oral de histórias; - Formula perguntas e pedidos e dá respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. 			(A) Linguagens e textos (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia (B) Informação e comunicação (G) Bem-estar, saúde e ambiente (C) Raciocínio e resolução de problemas (H) Sensibilidade estética e artística (D) Pensamento crítico e pensamento criativo (I) Saber científico, técnico e tecnológico (E) Relacionamento interpessoal (J) Consciência e domínio do corpo
	LEITURA E ESCRITA (D2) 40%	<ul style="list-style-type: none"> - Lê com a entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos; - Compreende o sentido das obras lidas; - Identifica e referencia o essencial das obras lidas. - Revela facilidade na escrita de textos com diversas finalidades. 			
	REQUISICÃO DOMICILIÁRIA (D3) 10%	<ul style="list-style-type: none"> - Cumpre o prazo de requisição domiciliária; - É muito cuidadoso com o material requisitado. 			
Atitudes e Valores	Cumprimento de Regras 5% <ul style="list-style-type: none"> • Cumpre as regras de funcionamento dos espaços escolares; • Respeita os outros. 	Envolvimento no Trabalho Escolar 5% <ul style="list-style-type: none"> • Revela abertura para a aprendizagem; • Seleciona e aplica métodos de trabalho adequados; • Cooperar no trabalho escolar. 	Sentido de responsabilidade 5% <ul style="list-style-type: none"> • Respeita os compromissos. 	Autonomia 5% <ul style="list-style-type: none"> • Faz uma gestão adequada do tempo • Manifesta iniciativa; • Autoavalia-se de forma fundamentada. 	

- PASEO = Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória,

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (2)

(2) A

MODALIDADE	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
AVALIAÇÃO FORMATIVA	Inquérito	Questionários	
	Observação	Grelhas de observação Escala de classificação Avaliação da fluência da leitura em lista de palavras Trabalhos em pares/grupo Circuitos	Listas de verificação Grelhas de auto e heteroavaliação Exposições orais Exposições coletivas de trabalhos Jogos reduzidos
	Análise de conteúdo	Planos de trabalho Trabalhos de pesquisa Diários de aprendizagens Cadernos digitais Guiões de trabalho	Relatórios /Portefólios Caça ao erro Comentário crítico
	Testagem	Testes (tipologia variada) Questões de aula/Questionários Apresentações/compreensões orais /Grelha de escuta ativa Atividades de expressão plástica/motora Relatório de uma atividade	

diversidade de instrumentos de avaliação e técnicas utilizadas foram escolhidas para avaliar os diferentes domínios e áreas de competência, valorizando a oralidade e a dimensão prática e ou experimental das aprendizagens a desenvolver. Cada professor, atendendo à especificidade de cada turma e cada aluno, assim como das dificuldades que lhe são inerentes terá a liberdade de adequar, escolher e gerir os diferentes instrumentos de avaliação de forma a potenciar uma avaliação rigorosa, conducente ao sucesso dos alunos (Decreto-Lei n.º 55/2018, ponto 3, Artigo 22.º)
Cada professor, utilizará no mínimo um instrumento de avaliação digital por mês.

Níveis de desempenho

*Documento à parte designado por "CGA PERFIS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICAS por disciplina"