

DEPARTAMENTO DE Artes e Expressões

DISCIPLINA/CICLO

- Educação Visual – 2.º Ciclo

O enfoque do processo de ensino e aprendizagem deve incidir no desenvolvimento das *competências dos alunos entendidas como uma interligação entre conhecimentos, capacidades, atitudes*, de acordo com o esquema conceptual apresentado na figura: (adaptado, PASEO, 2017)



Esquema concetual de competência adaptado de “The Future of Education and Skills: OECD Education 2030 Framework”, In: Global competency for an inclusive world, OECD, 2016



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS E PARA AS APRENDIZAGENS 2.º CICLO

	Domínios	Descritores Específicos das aprendizagens essenciais por domínio	PASEO (1)
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	Domínio 1 (D1) <i>Designação do domínio</i>	<ul style="list-style-type: none">Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Comunicador/Interventor (A, B, D, E, G, H, I) Conhecedor/Sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)
	Domínio 2 (D2) <i>Designação do domínio</i>	<ul style="list-style-type: none">Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).Compreender os significados, processos e Intencionalidades dos objetos artísticos.Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Questionador/Investigador (A, C, D, F, G, I, J) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I).
	Domínio 3 (D3) <i>Designação do domínio</i>	<ul style="list-style-type: none">Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ESCARIZ

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 2022/2023

		<ul style="list-style-type: none"> • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. • Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros). • Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. 	<p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si próprio e do outro (A, B, E, F, G, I, J)</p>
	<p>Atitudes e Valores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer objetivos, traçar planos e concretizar projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia. • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. • Revelar persistência e empenho na realização das tarefas propostas pelo professor. • Adequar comportamentos responsáveis em diversos contextos revelando cidadania e consciência ambiental. • Participar nas atividades respeitando o espaço de intervenção dos outros. 	<p>Responsabilidade e integridade</p> <p>Excelência e exigência</p> <p>Curiosidade, reflexão e inovação</p> <p>Cidadania e participação</p> <p>Liberdade</p>

(1) PERFIL do ALUNO À SAÍDA da ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA (PASEO)

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagens e textos	E - Relacionamento interpessoal
B - Informação e comunicação	F - Desenvolvimento pessoal e autonomia
C - Raciocínio e resolução de problemas	G - Bem-estar, saúde e ambiente
D - Pensamento crítico e pensamento criativo	H - Sensibilidade estética e artística
	I - Saber científico, técnico e tecnológico
	J - Consciência e domínio do corpo.



TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (2)

MODALIDADE	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
AVALIAÇÃO FORMATIVA	Inquérito	Questionários	
	Observação	Grelhas de observação Escala de classificação	Listas de verificação Grelhas de auto e heteroavaliação
	Análise de conteúdo	Planos de trabalho Trabalhos de pesquisa Diários de aprendizagens Cadernos digitais Guiões de trabalho Mapas conceptuais/organizadores	Relatórios Portefólios Apresentações digitais Pósteres, panfletos, outros Maquetes, modelos
	Testagem	Testes (tipologia variada) Mini testes e/ou Questões aula Apresentações orais Debates	

(2) A diversidade de instrumentos de avaliação e técnicas utilizadas foram escolhidas para avaliar os diferentes domínios e áreas de competência, valorizando a oralidade e a dimensão prática e ou experimental das aprendizagens a desenvolver.

Cada professor, atendendo à especificidade de cada turma e cada aluno, assim como das dificuldades que lhe são inerentes terá a liberdade de adequar, escolher e gerir os diferentes instrumentos de avaliação de forma a potenciar uma avaliação rigorosa, conducente ao sucesso dos alunos (Decreto-Lei n.º 55/2018, ponto 3, Artigo 22.º)

Cada professor, utilizará no mínimo um instrumento de avaliação digital por mês.



Níveis de desempenho – 2º e 3º ciclos – Educação Visual

Domínios	Ponderação	Nível 5 Muito Bom	Nível 4 BOM	Nível 3 Suficiente	Nível 2 Insuficiente	Nível 1 Fraco
Domínio 1 (D1) <i>Designação do domínio</i>	10%	O aluno revela muita facilidade na apropriação, interpretação e comunicação e na realização das Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no universo das artes visuais.	O aluno revela facilidade na apropriação, interpretação e comunicação e na realização das Aprendizagens Essenciais, relativas à concretização de projetos e produtos no universo das artes visuais.	O aluno revela capacidades na apropriação, interpretação e comunicação e na realização das Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no universo das artes visuais.	O aluno revela dificuldades na apropriação, interpretação e comunicação e na realização das Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no universo das artes visuais.	O aluno não revela capacidades de apropriação, interpretação e comunicação e não realiza as Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no universo das artes visuais.
Domínio 2 (D2) <i>Designação do domínio</i>	20%					
Domínio 3 (D3) <i>Designação do domínio</i>	50%					
Atitudes e Valores	20%	Autonomamente e sempre o aluno: Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia. Analisa o próprio trabalho para	O aluno, com alguma necessidade de orientação, quase sempre: Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos,	O aluno, com alguma necessidade de orientação, a maioria das vezes: Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia.	O aluno, mesmo quando orientado, nem sempre: Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia. Analisa o próprio	O aluno, mesmo quando orientado, raramente: Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia. Analisa o próprio



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ESCARIZ

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 2022/2023

		<p>identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</p> <p>Revela persistência e empenho na realização das tarefas propostas pelo professor.</p> <p>Adequa comportamentos responsáveis em diversos contextos revelando cidadania e consciência ambiental.</p> <p>Participa nas atividades respeitando o espaço de intervenção dos outros.</p>	<p>com sentido de responsabilidade e autonomia.</p> <p>Analisa o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</p> <p>Revela persistência e empenho na realização das tarefas propostas pelo professor.</p> <p>Adequa comportamentos responsáveis em diversos contextos revelando cidadania e consciência ambiental.</p> <p>Participa nas atividades respeitando o espaço de intervenção dos outros.</p>	<p>Analisa o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</p> <p>Revela persistência e empenho na realização das tarefas propostas pelo professor.</p> <p>Adequa comportamentos responsáveis em diversos contextos revelando cidadania e consciência ambiental.</p> <p>Participa nas atividades respeitando o espaço de intervenção dos outros.</p>	<p>trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</p> <p>Revela persistência e empenho na realização das tarefas propostas pelo professor.</p> <p>Adequa comportamentos responsáveis em diversos contextos revelando cidadania e consciência ambiental.</p> <p>Participa nas atividades respeitando o espaço de intervenção dos outros.</p>	<p>trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</p> <p>Revela persistência e empenho na realização das tarefas propostas pelo professor.</p> <p>Adequa comportamentos responsáveis em diversos contextos revelando cidadania e consciência ambiental.</p> <p>Participa nas atividades respeitando o espaço de intervenção dos outros.</p>
--	--	--	--	--	--	--

DEPARTAMENTO DE Artes e Expressões

DISCIPLINA: Educação Visual 3.º ciclo

O enfoque do processo de ensino e aprendizagem deve incidir no desenvolvimento das *competências dos alunos entendidas como uma interligação entre conhecimentos, capacidades, atitudes*, de acordo com o esquema conceptual apresentado na figura: (adaptado, PASEO, 2017)



Esquema concetual de competência adaptado de “The Future of Education and Skills: OECD Education 2030 Framework”, In: Global competency for an inclusive world, OECD, 2016



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS E PARA AS APRENDIZAGENS 3º CICLO

	Domínios	Descritores Específicos das aprendizagens essenciais por domínio	PASEO(1)
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	Domínio 1 (D1) APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none">Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada;Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas); <p>Os alunos devem observar, analisar e discutir ideias, processos ou produtos. Desenvolver o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas e identificar diversos produtos artísticos e tecnológicos.</p>	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)
	Domínio 2 (D2) INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; <p>Os alunos devem pesquisar, organizar e apresentar ideias e projetos. Debater e aprender a considerar diversas perspetivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito. Conceptualizar cenários de aplicação das suas ideias testando e decidindo sobre a sua exequibilidade.</p>	Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)



Domínio 3 (D3) EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">• Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas;• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;• Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;• Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);• Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;• Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação; <p>Os alunos devem desenvolver ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação.</p> <p>Perceber o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos.</p> <p>Analisar criticamente as conclusões, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas durante o processo criativo.</p> <p>Trabalhar com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e fazer escolhas fundamentadas. Realizar atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes visuais.</p> <p>Serem responsáveis, conscientes, fazendo escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável, e capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos. São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.</p>	



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ESCARIZ

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 2022/2023

Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer objetivos, traçar planos e concretizar projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia. • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. • Revelar persistência e empenho na realização das tarefas propostas pelo professor. • Adequar comportamentos responsáveis em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. • Participar nas atividades respeitando o espaço de intervenção dos outros 	Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)
		Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)
		Cuidador de si e do outro (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)

PERFIL do ALUNO À SAÍDA da ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA (PASEO)			
ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS		VALORES	Descritores PASEO correspondentes às AE (1)
A - Linguagens e textos	F - Desenvolvimento pessoal e autonomia	a - Responsabilidade e integridade	Comunicador/Interventor (A, B, D, E, G, H, I)
B - Informação e comunicação	G - Bem-estar, saúde e ambiente	b - Excelência e exigência	Conhecedor/Sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)
C - Raciocínio e resolução de problemas	H - Sensibilidade estética e artística	c - Curiosidade, reflexão e inovação	Criativo (A, C, D, J)
D - Pensamento crítico e pensamento criativo	I - Saber científico, técnico e tecnológico	d - Cidadania e participação	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)
E - Relacionamento interpessoal	J - Consciência e domínio do corpo.	e - Liberdade	Questionador/Investigador (A, C, D, F, G, I, J)
			Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)
			Indagador/Investigador (C, D, F, H, I).



TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (2)

MODALIDADE	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
AVALIAÇÃO FORMATIVA	Inquérito	Questionários	
	Observação	Grelhas de observação Escala de classificação	Listas de verificação Grelhas de auto e heteroavaliação
	Análise de conteúdo	Planos de trabalho Trabalhos de pesquisa Diários de aprendizagens Cadernos digitais Guiões de trabalho	Relatórios Portefólios Pósteres Maquetes Modelos
	Testagem	Apresentações/compreensões orais Atividades de expressão plástica/motora	

(2) A diversidade de instrumentos de avaliação e técnicas utilizadas foram escolhidas para avaliar os diferentes domínios e áreas de competência, valorizando a oralidade e a dimensão prática e ou experimental das aprendizagens a desenvolver.

Cada professor, atendendo à especificidade de cada turma e cada aluno, assim como das dificuldades que lhe são inerentes terá a liberdade de adequar, escolher e gerir os diferentes instrumentos de avaliação de forma a potenciar uma avaliação rigorosa, conducente ao sucesso dos alunos (Decreto-Lei n.º 55/2018, ponto 3, Artigo 22.º)

Cada professor, utilizará no mínimo um instrumento de avaliação digital por mês.



Níveis de desempenho

DOMÍNIOS	Ponderação	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
		Muito Bom	BOM	Suficiente	Insuficiente	Fraco
		O aluno:				
Domínio 1 (D1) APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	10	O aluno revela muita facilidade na apropriação, interpretação e comunicação e na realização das Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no universo das artes visuais.	O aluno revela facilidade na apropriação, interpretação e comunicação e na realização das Aprendizagens Essenciais, relativas à concretização de projetos e produtos no universo das artes visuais.	O aluno revela capacidades na apropriação, interpretação e comunicação e na realização das Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no universo das artes visuais.	O aluno revela dificuldades na apropriação, interpretação e comunicação e na realização das Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no universo das artes visuais.	O aluno não revela capacidades de apropriação, interpretação e comunicação e não realiza as Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no universo das artes visuais.
Domínio 2 (D2) INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	20					
Domínio 3 (D3) EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	50					
Atitudes e Valores	20					