

DEPARTAMENTO DE Artes e Expressões

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL - 2º CICLO

O enfoque do processo de ensino e aprendizagem deve incidir no desenvolvimento das *competências dos alunos entendidas como uma interligação entre conhecimentos, capacidades, atitudes*, de acordo com o esquema conceptual apresentado na figura: (adaptado, PASEO, 2017)



Esquema concetual de competência adaptado de “The Future of Education and Skills: OECD Education 2030 Framework”, In: Global competency for an inclusive world, OECD, 2016



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ESCARIZ

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 2022/2023

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS E PARA AS APRENDIZAGENS

	Domínios	Descritores Específicos das aprendizagens essenciais por domínio	PASEO(1)
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	Domínio 1 (D1) Interpretação e Comunicação	Executar ritmos e melodias, respeitando a pulsação; Tocar diversos instrumentos, a solo e em grupo, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; Executar ritmos com características específicas: ostinato, monorritmia, polirritmia; Executar peças musicais tendo em conta a frase musical, harmonia, sequências musicais, texturas e forma musical; Cantar a solo e em grupo, a uma e duas vozes, com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; Interpretar repertório variado mobilizando sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados	Comunicador/Interventor (A, B, D, E, G, H, I) Conhecedor/Sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Questionador/Investigador (A, C, D, F, G, I, J)
	Domínio 2 (D2) Experimentação e Criação	Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas; Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais).	Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I). Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)
	Domínio 3 (D3) Apropriação e Reflexão	Analisar os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e identifica a estrutura formal de uma peça musical; Aplicar os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva; Dominar vocabulário específico utilizando-o na comunicação em sala de aula, num português formalmente correto; Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e	Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si próprio e do outro



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ESCARIZ

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 2022/2023

		texturas em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	(A, B, E, F, G, I, J)
Atitudes e Valores		Estabelecer objetivos, traçar planos e concretizar projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia. Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. Revelar persistência e empenho na realização das tarefas propostas pelo professor. Adequar comportamentos responsáveis em diversos contextos revelando cidadania e consciência ambiental. Participar nas atividades respeitando o espaço de intervenção dos outros	Responsabilidade e integridade Excelência e exigência Curiosidade, reflexão e inovação Cidadania e participação Liberdade

PERFIL do ALUNO À SAÍDA da ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA (PASEO)

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagens e textos	F - Desenvolvimento pessoal e autonomia
B - Informação e comunicação	G - Bem-estar, saúde e ambiente
C - Raciocínio e resolução de problemas	H - Sensibilidade estética e artística
D - Pensamento crítico e pensamento criativo	I - Saber científico, técnico e tecnológico
E - Relacionamento interpessoal	J - Consciência e domínio do corpo.



TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (2)

MODALIDADE	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
AVALIAÇÃO FORMATIVA	Inquérito	Questionários	
	Observação	Grelhas de observação Escala de classificação	Listas de verificação Grelhas de auto e heteroavaliação
	Análise de conteúdo	Planos de trabalho Trabalhos de pesquisa Diários de aprendizagens Cadernos digitais Guiões de trabalho	Relatórios Portefólios Pósteres Maquetes Modelos
	Testagem	Testes (tipologia variada) Questões de aula Apresentações/compreensões orais Atividades de expressão plástica/motora	

(2) A diversidade de instrumentos de avaliação e técnicas utilizadas foram escolhidas para avaliar os diferentes domínios e áreas de competência, valorizando a oralidade e a dimensão prática e ou experimental das aprendizagens a desenvolver.

Cada professor, atendendo à especificidade de cada turma e cada aluno, assim como das dificuldades que lhe são inerentes terá a liberdade de adequar, escolher e gerir os diferentes instrumentos de avaliação de forma a potenciar uma avaliação rigorosa, conducente ao sucesso dos alunos (Decreto-Lei n.º 55/2018, ponto 3, Artigo 22.º)

Cada professor, utilizará no mínimo um instrumento de avaliação digital por mês.



Níveis de desempenho

DOMÍNIOS	Ponderação	5 Muito Bom	4 Bom	3 Suficiente	2 Insuficiente	1 Fraco
		O aluno:				
Interpretação Comunicação	30%	-Executa ritmos e melodias, respeitando a pulsação; -Toca diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; -Executa facilmente ritmos com caraterísticas específicas: ostinato, monorritmia, polirritmia; -Executa peças musicais tendo em conta a frase musical, harmonia, sequências musicais, texturas e forma musical; -Canta a solo e em grupo, a uma e duas vozes, com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e	-Executa ritmos e melodias, mas nem sempre respeita a pulsação; -Toca diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com alguma destreza e confiança; -Executa ritmos com caraterísticas específicas: ostinato, monorritmia, polirritmia; -Executa peças musicais, mas nem sempre tem em conta a frase musical, harmonia, sequências	-Executa ritmos e melodias, com dificuldade em respeitar a pulsação; -Toca diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, com dificuldade em controlar o tempo, o ritmo e a dinâmica; -Executa ritmos com alguma dificuldade com caraterísticas específicas: ostinato, monorritmia, polirritmia; -Executa peças musicais tendo dificuldade em respeitar a frase musical, harmonia, sequências musicais, texturas e forma musical; -Canta a solo e em grupo, a uma e duas vozes, com e sem	-Executa ritmos e melodias, raramente respeitando a pulsação; -Toca alguns instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, não controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica; -Executa ritmos com muita dificuldade com caraterísticas específicas: ostinato, monorritmia, polirritmia; -Executa peças musicais raramente conseguindo respeitar a frase musical, harmonia, sequências musicais, texturas e forma musical;	-Não executa ritmos nem melodias e não respeita a pulsação; -Não toca diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, tanto a solo como em grupo, nem controla o tempo, o ritmo nem a dinâmica; -Não executa ritmos com caraterísticas específicas: ostinato, monorritmia, polirritmia; -Não executa peças musicais tendo em conta a frase musical, harmonia, sequências



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ESCARIZ

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 2022/2023

		domínio básico da técnica vocal; -Interpreta repertório variado mobilizando sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	musicais, texturas e forma musical; -Canta a solo e em grupo, a uma e duas vozes, com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando alguma confiança e algum domínio básico da técnica vocal; -Interpreta repertório variado mobilizando algumas sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	acompanhamento instrumental, evidenciando pouca confiança e pouco domínio básico da técnica vocal; -Interpreta repertório variado com dificuldade em mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	-Canta a solo e em grupo, a uma e duas vozes, com e sem acompanhamento instrumental, não evidenciando confiança nem domínio básico da técnica vocal; -Raramente interpreta repertório variado nem mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	musicais, texturas e forma musical; -Não canta a solo e em grupo, a uma e duas vozes, com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; -Não interpreta repertório variado nem mobilizando sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.
Experimentação e Criação	10%	-Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. -Compõe peças musicais com	Improvisa peças musicais, combinando e manipulando alguns elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando alguns recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) -Compõe peças musicais, combinando e manipulando alguns elementos da música	Improvisa peças musicais, com dificuldade em combinar e manipular elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando poucos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) -Compõe peças musicais, com dificuldade em combinar e manipular elementos da música	Improvisa peças musicais, com muita dificuldade em combinar e manipular elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando muito poucos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...)	Não improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais,



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ESCARIZ

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 2022/2023

		diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).-	(altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando alguns recursos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	(altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando poucos recursos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	-Compõe peças musicais, não conseguindo combinar nem manipular vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utiliza apenas um recurso (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. -Não compõe peças musicais.
Apropriação Reflexão	40%	-Compara, fundamentando criticamente, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Relaciona com facilidade a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo.	- Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Identifica a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo.	-Compara de forma simples características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em algumas peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados . - Nem sempre relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. - Nem sempre consegue identificar a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo.	-Compara, com dificuldade e apenas com muita orientação, características rítmicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em algumas peças musicais de épocas, estilos e géneros selecionados. - Relaciona com muita dificuldade e pouca clareza a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. - Identifica com muita dificuldade e apenas com orientação a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo.	-Ainda não compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais. - Ainda não relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. - Ainda não identifica a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo.



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ESCARIZ

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 2022/2023

Atitudes e Valores	20%	-Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia. -Analisa o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. -Revela muita persistência e empenho na realização das tarefas propostas pelo professor. -Adequa comportamentos muito responsáveis em diversos contextos revelando cidadania e consciência ambiental. -Participa ativamente nas atividades respeitando o espaço de intervenção dos outros.	-Estabelece alguns objetivos, traça alguns planos e concretiza alguns projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia. -Analisa o próprio trabalho para identificar progressos, mas nem sempre identifica lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. -Revela persistência e empenho na realização das tarefas propostas pelo professor. -Adequa comportamentos responsáveis em diversos contextos revelando cidadania e consciência ambiental. -Participa nas atividades respeitando o espaço de intervenção dos outros	-Estabelece poucos objetivos, traça poucos planos e concretiza poucos projetos, com algum sentido de responsabilidade e alguma autonomia. -Nem sempre consegue analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. -Revela alguma persistência e empenho na realização das tarefas propostas pelo professor. -Adequa comportamentos com alguma responsabilidade em diversos contextos revelando alguma cidadania e consciência ambiental. -Participa nas atividades, mas nem sempre respeita o espaço de intervenção dos outros	-Estabelece muito poucos objetivos, traça poucos planos e concretiza muito poucos projetos, com muito pouco sentido de responsabilidade e sem autonomia. -Analisar o próprio trabalho com muita dificuldade em identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. -Revela pouca persistência e empenho na realização das tarefas propostas pelo professor. -Adequa comportamentos pouco responsáveis em diversos contextos revelando pouca cidadania e consciência ambiental. -Nem sempre participa nas atividades, não respeitando o espaço de intervenção dos outros	-Não estabelece objetivos, não traça planos e não concretiza projetos, não tem sentido de responsabilidade e nem autonomia. -Não consegue analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. -Não revela persistência e empenho na realização das tarefas propostas pelo professor. -Não adequa comportamentos responsáveis em diversos contextos, não revelando cidadania e consciência ambiental. -Não participa nas atividades.

Escariz, 12 de Outubro 2022

A Coordenadora de Departamento